

# YAYIN KATALOĞU

## 2013-2015



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI  
KÜTÜPHANELER VE YAYIMLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

T.C. Kùltür ve Turizm Bakanlığı Kùtùphaneler ve Yayimler Genel Mùdùrlùđùnùn hazirladığı bu katalog, kurumun, 2013-2015 yıllarında yayımlanmış eserlerini içermektedir. Katalogda Sanat Eserleri Dizisi, Kùltür Eserleri Dizisi, Anma ve Armağan Eserler Dizisi ile Bilimin ve Felsefenin Dođulu Öncùleri Dizisi'nde yer alan eserler bulunmaktadır. Her kitaba bir sayfa ayrılmıştır. Yıllara göre bölümlenmiş, her yıl kendi içinde alfabetik olarak düzenlenmiştir. Her bölümün başında bir liste bulunmaktadır. Sayfanın sol üstünde eserin adı, sağ kısmında ise Bakanlığın ana yayın numarası, hemen altında da kaçıncı baskı olduğu belirtilmektedir. Bu kısmın altında sağ tarafta kitabın kapak fotoğrafı yer almaktadır. Fotoğrafın solunda ise kitabın fiziksel özelliklerinin yer aldığı bir tablo bulunmaktadır. Tablonun ya da fotoğrafın hemen altından da eserin içeriğiyle ilgili bilgilerin yer aldığı bir metin vardır. Sayfanın altında sayfa numaralarının yanında, takip edilebilmesi için kitabın hangi yıla ait olduğu gösterilmektedir. Alttağı çizginin alt kısmında



eserin hangi diziye ait olduğu, dizi numarası ile birlikte verilmiştir. Çizginin üstünde ise eserle ilgili özel notlar yer almaktadır.

Bölüm başlarında bulunan listelerden sonra yer alan tanıtım sayfalarında kitapların sadece son baskıları yer almaktadır. Diğer baskıların durumu ise alt çizginin sol üstünde (ya da sağ üstünde) yer alan özel notlarda belirtilmektedir. Bu kısımda aynı zamanda eserin varsa, diğer dillerdeki edisyonları ile ilgili bilgiler de bulunur.

Bu katalogda bulunan eserler T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığına bağlı Döner Sermaye İşletmeleri Merkez Müdürlüğü bünyesinde Geleneksel El Sanatları ve Mağazalar Müdürlüğü (GES) mağazalarından, [www.ges.gov.tr](http://www.ges.gov.tr) adresinde ya da seçkin kitabevlerinden edinilebilir.

---

© T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı  
Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü

[www.kulturturizm.gov.tr](http://www.kulturturizm.gov.tr)  
E-posta: [yayimlar@kulturturizm.gov.tr](mailto:yayimlar@kulturturizm.gov.tr)

Ankara, 1 Şubat 2016

# 2013 KİTAPLARI

---

Anadolu Kütüphaneleri  
Abdülbaki Gölpınarlı  
Ahmet Muhip Dıranas  
Mehmet Kaplan  
Sabahattin Ali  
Sait Faik Abasıyanık

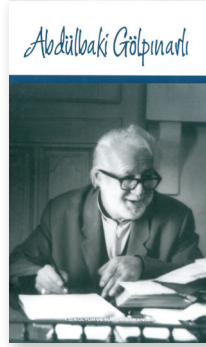
**Editör:** Bülent Yılmaz  
**Dil:** Türkçe  
**Baskı Yeri:** Ankara  
**Sayfa Sayısı:** 487  
**Ebat:** 24 x 33 cm  
**Kapak:** Cilt bezi sıvama  
üzerine şömiz  
**Kâğıt:** 115 gr. kuşe  
**Tiraj:** 2.000  
**ISBN:** 978-975-17-3680-2



"Güneşin yükseldiği yer" olarak Anadolu, aynı zamanda bilimin de doğduğu topraklardır. Uygarlık sürecinin önemli bir kavşağı, sıçrama anlarından birisinin adıdır Anadolu. Aydınlığın, bilginin ve bilimin tarihsel coğrafyasında kütüphane kültürünün olması kaçınılmazdır. Çünkü kütüphane kurumu; bilginin, bilimin, eğitimin, kültürün vb. toplumsal alanların organik parçası, daha ötesinde, onların yaratıcı kaynağıdır da.

Bu kitap Anadolu'ya ilişkin bir kütüphane tarihi ya da kütüphane envanteri niteliği ve amacı taşımamaktadır. Kitabın oluşturulmasında öngörülen yöntem, kütüphane kurumunun Anadolu'daki gelişimine üç büyük dönem temelinde bakmaktır. Kitapta Eski Çağ, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemlerini kütüphane kurumuna yaklaşım, hizmetler, yapısal unsurlar vb. açılarından ortaya koyan çerçeve yazılar yer almakta, daha sonra her dönemi simgeleyen bazı kütüphane örnekleri incelenmektedir. Bu kitapla amaçlanan, Anadolu kütüphaneciliğine tarihsel bir perspektifle bakmaya katkıda bulunmak ve bilginin Anadolu'daki serüvenini kütüphane kurumu bağlamında özetlemektir. Prestij bir yayın olan bu çalışma nitelikli bir görselliğe ulaştırılmış ve konu estetik boyutuyla da irdelenmiştir.

**Editör:** İsmail Hakkı Aksoyak  
**Dil:** Türkçe  
**Baskı Yeri:** Ankara  
**Sayfa Sayısı:** 472  
**Ebat:** 14 × 22 cm  
**Kapak:** Mukavva üzerine kuşe sıvama  
**Kâğıt:** 70 gr. geri dönüşümlü kâğıt  
**Tiraj:** 2.000  
**ISBN:** 978-975-17-3675-8

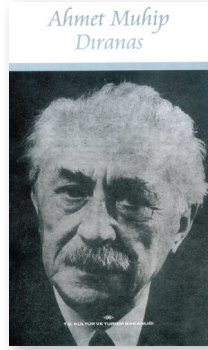


Abdülbağ Gölpinarlı, Türk kültür, edebiyat ve tasavvuf tarihi konularında, bir kısmı bugün de alanlarının en yetkin örnekleri olan eserler vermiş çok yönlü bir bilim adamıdır.

Araştırmaları Türk edebiyatı, tasavvuf edebiyatı, mezhepler ve tarikatlar üzerine yoğunlaşan Gölpinarlı'nın bu alanlarla ilgili, bir ömre sığmayacak kadar çok eseri bulunmaktadır. Özellikle aile çevresi itibarıyla Mevlevîliğin adeta içine doğmasından dolayı Mevlevîliğin adab ve erkânını doğrudan yaşayan biri olarak Mevlevîlik tarikatına ilişkin eserler kaleme alması ve Mevlana'nın eserlerini Türkçeye kazandırıp Mesnevi'yi yeniden şerh etmesi onu tasavvuf edebiyatı ve tasavvuf tarihi alanlarında ölümsüzleştirmiştir. Gölpinarlı'yı biyografik olarak

tanıtmanın yanında, Gölpinarlı'nın tasavvuf tarihçiliğindeki, Mevlevî araştırmalarındaki, edebiyatımızda geç fark edilen Yunus Emre çalışmalarındaki, Mesnevi şerhinin benzerleri içindeki yerini konu alan yazıların yanı sıra kendisi de divan estetiğiyle şiirler yazmış olması dolayısıyla Farsça-Türkçe divanını konu alan bir yazı da bulunmaktadır. Bunların yanı sıra yazıldığı günden bugüne yarattığı tartışmalar devam eden "Divan Edebiyatı Beyanındadır" üzerine yapılan eleştiri ve değerlendirmelerle ilgili de bir yazı bulunmaktadır. Ayrıca oğlu Sayın Yüksel Gölpinarlı ile babası hakkında yapılan bir söyleşi ve Gölpinarlı'nın bir kısmı daha önce hiç yayınlanmamış fotoğrafları bu çalışmaya ayrı bir anlam kazandırmaktadır.

Kuşkusuz, Gölpinarlı gibi değerli bir şahsiyeti bir kitaba sığdırmak mümkün değildir. Ancak, bu armağan kitabı, kültür ve edebiyatımıza önemli katkıları olan bir bilim adamının bilinmeyen yönleriyle araştırmacılara yeniden tanıtılmasına ve gelecek nesillere aktarılmasına olanak sağlayacaktır.

**Editör:** Bahriye Çeri**Dil:** Türkçe**Baskı Yeri:** Ankara**Number of Page:** 431**Ebat:** 14 × 22 cm**Kapak:** Mukavva üzerine kuşe sıvama**Kâğıt:** 70 gr. geri dönüşümlü kâğıt**Tiraj:** 2.000**ISBN:** 978-975-17-3676-5

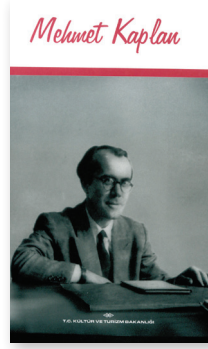
Doğa, tabiat ve aşk üzerine yazdığı şiirlerde Türkçeyi şiirsellik bakımından adeta zirvelere ulaştıran gelenekle çağdaşlığı yakalayan, yurdu ve insanı ile barışık Ahmet Muhip Diranas, unutulmaz şiirler kaleme almıştır. Ömrünü Türk şiirinin gelişmesine adayan bu büyük şair diğer taraftan yazdığı oyunları, çeşitli konularda kaleme aldığı yazıları ve özellikle yaptığı çevirileriyle de kültürümüzün gelişimine önemli katkılar sağlamıştır.

Bu kitapla "her kuşağın şairi" Ahmet Muhip Diranas bütün yönleriyle ele alınmaya çalışılmıştır. Hayatı, sanatı üzerindeki etkiler, şiiri ve şairliği, tiyatroları, Diranas'ın resim sanatı ile olan ilgisi, siyasi ve günlük yazıları geniş bir

perspektifle okuyucuya sunulmuştur. Ayrıca, Diranas'ın daha önce hiçbir kaynakta söz edilmemiş yazıları ortaya çıkarılmıştır.

Cumhuriyet dönemi Türk şiirinin bu özgün ve unutulmaz büyük şairinin hayatı, edebiyat mücadelesi üzerine belli başlı birkaç çalışma dışında kapsamlı bir yayın yapılmamıştır. Kültür ve Turizm Bakanlığı, bu büyük boşluğun doldurulması ve kültürün sürekliliğinin sağlanması adına yeni nesillere Diranas'ın kapsamlı bir biçimde tanıtılması ve Diranas'ın fikirlerinin ve sanatının çeşitli açılardan yeniden ele alınmasına olanak sağlamak üzere bu armağan kitabı okurların beğenisine sunmuştur.

**Editörler:** İnci Enginün-  
Yakup Çelik  
**Dil:** Türkçe  
**Baskı Yeri:** Ankara  
**Sayfa Sayısı:** 590  
**Ebat:** 14 x 22 cm  
**Kapak:** Mukavva üzerine kuşe  
sivama  
**Kâğıt:** 60 gr. geri dönüşümlü  
kâğıt  
**Tiraj:** 2.000  
**ISBN:** 978-975-17-3678-9



Türk edebiyat tarihi araştırmacısı ve eleştirmeni Mehmet Kaplan, 1940'lı yıllardan itibaren toplumumuzun kültürel, düşünsel ve edebî bakımdan gelişmesine önemli katkılar sağlamış büyük bir ustadır. Batılı anlamda bir edebî tahlilin üzerine kendi metotlarını kullanarak Türk edebiyatının bugünlere gelmesinde büyük katkılar sağlamıştır.

Bu eserde, değerli bilim adamları ve entelektüellerin yazıları ve yorumlarıyla Kaplan'ın hayatı, fikirleri, bilimsel çalışmaları ve yapıtları farklı bakış açılarından ele alınmıştır. Yazıların bir kısmı onu şahsen tanıyanların kaleminden çıkan

anılardan oluşmaktadır. Bütün bu yazılarla edebiyat eserine sağlam bir bakış getiren, edebiyatın önemini her vesileyle delilleriyle ortaya koyan ve toplum için edebiyat öğrenimine tahlilci bakışı getiren Mehmet Kaplan'ın, edebiyat ve fikir adamı, araştırmacı, sanatçı ve milliyetçi çehresi okuyucuya sunulmaktadır.

**Editör:** Sevengül Sönmez  
**Dil:** Türkçe  
**Baskı Yeri:** Ankara  
**Sayfa Sayısı:** 511  
**Ebat:** 14 × 22 cm  
**Kapak:** Mukavva üzerine kuşu sıvama  
**Kâğıt:** 60 gr. geri dönüşümlü kâğıt  
**Tiraj:** 2.000  
**ISBN:** 978-975-17-3677-2

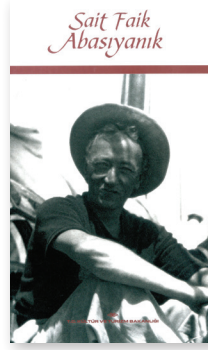


Ölümünün 65. yılında hazırlanan bu anma kitabı Sabahattin Ali'nin eserlerine ve etkisine odaklanmaktadır. "Kısa Bir Yaşamın Gündökümü" adını taşıyan, yaşam öyküsünden sonra "Romanlar", "Kahramanlar", "Öyküler", "Şiirler", "Çeviri", "Mizah ve Eleştirisi" başlıkları altında eserleri ve hayatı incelenmektedir. "Günümüz Yazarlarının Kaleminden" bölümünde ise Sabahattin Ali'nin etkilerinin izlerini sürmek mümkündür. Kitabın son bölümü olan "Anılardan" bölümünde ise bugün artık pek çoğu hayatta olmayan dostları Sabahattin Ali'yi anlatmaktadır.

Eserleri ancak 1965 yılından sonra yayımlanmaya başlanan Sabahattin Ali'nin yaşamı sadece yazar ve çevirmen olarak değil; önemli bir kültür adamı olarak da özel bir ilgiyi hak etmektedir. Bu kitap, Sabahattin Ali'nin edebiyatımızdaki yerini ve etkisini belirleyecek başka çalışmalara da önyak olması umuduyla hazırlanmıştır.



**Editör:** Yalçın Armağan  
**Dil:** Türkçe  
**Baskı Yeri:** Ankara  
**Sayfa Sayısı:** 549  
**Ebat:** 14 x 22 cm  
**Kapak:** Mukavva üzerine kuşe sıvama  
**Kâğıt:** 60 gr. geri dönüşümlü kâğıt  
**Tiraj:** 2.000  
**ISBN:** 978-975-17-3679-6



Türk hikâyeciliğinin önde gelen yazarlarından sayılan Abasıyanık, çağdaş hikâyeciliğe yaptığı katkılarla Türk edebiyatında bir dönüm noktası olmuştur. Çehov tarzı hikâyeciliğinin en usta temsilcisidir.

Günlük konuşma dilini, argoyu, halk söyleyişini hikâyelerinde işlemiştir. Çoğunlukla sıradan insanların hayatlarını eserlerinde işlemiştir. Eserlerinin çoğunda küçük insanların hırstan arınmış dünyasını anlatmış, bu yolla edebiyatı insanın kendisini eğitme aracına dönüştürmüştür.

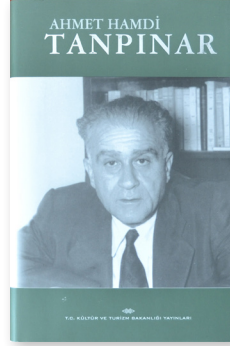
Bu kitapta bir yandan Sait Faik'in Türk edebiyatındaki önemine işaret eden yazılara, diğer yandan da onun yapıtlarını eleştirel olarak değerlendiren yazılara yer verilmiştir. Böylece, bu eserde Sait Faik'i nesnel biçimde değerlendirmenin yolunu açmayı hedefleyen yazılar bir araya getirilmiştir.

# 2014 KİTAPLARI

---

- Ahmet Hamdi Tanpınar (2. baskı)  
Attila İlhan (3. baskı)  
Ayyıldızın Altındaki Kartal Polonezköy  
Cemil Meriç (4. baskı)  
Divan (Fakî-yî Teyran)  
İstanbul Şairi Nazım Hikmet (2. baskı)  
Necip Fazıl Kısakürek (4. baskı)  
Polonezköy: Orzeł Biały Pod Niebem Półksiezycy Z Gwiazda  
The Eagle Under The Crescent and the Star: Polonezköy  
Türk ve İslam Eserleri Müzesi: 100 Yıl Önce 100 Yıl Sonra  
Edebî Çeviri ve Eleştirisi 1: Türkçe-Almanca/Almanca-Türkçe  
Çeviri Atolyesi Çalışması  
The Arms of the Sultans: The Arms Collection of the Topkapı  
Palace

**Editörler:** Abdullah Uçman  
Handan İnci  
**Dil:** Türkçe  
**Baskı Yeri:** Ankara  
**Sayfa Sayısı:** 612  
**Ebat:** 14 × 22 cm  
**Kapak :** Cilt bezi sıvama  
üzerine şömiz  
**Kağıt:** 70 gr. geri dönüşümlü  
kâğıt  
**Tiraj:** 1.500  
**ISBN:** 978-975-17-3511-9

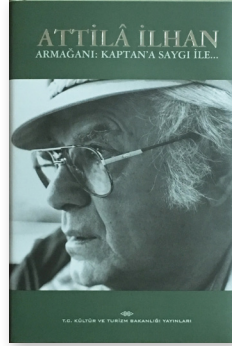


Bakanlığımız, 2010 yılında editörlüğünü Abdullah Uçman ve Handan İnci'nin yaptığı "Ahmet Hamdi Tanpınar" adlı kitabı okuyucuyla buluşturmuştur.

Kitapta Tanpınar'ın hayat hikâyesinden başlayarak şairliği ve şiir hakkındaki düşünceleri, başta Huzur ve Mahur Beste olmak üzere öykü ve romancılığı ile edebiyat tarihçiliği, bir kısım Batılı şair, ressam ve musikişinaslarla ilişkisi, divan edebiyatına bakışı, Yahya Kemal'le olan dostluğu, İstanbul, Bursa ve Paris'e bakışı, dili ve üslubu, yapıtlarındaki bazı felsefi ve metafizik problemlerle şiir, öykü ve romanlarında yer alan birtakım temalar etrafında, değişik hacimde toplam otuz yazı yer almaktadır.

2010 yılında büyük boy olarak da yayımlanan kitabın küçük boy olarak 2. baskısı 2014 yılında okurlarla buluşmuştur.

**Editör/Yazar:** Yakup Çelik  
**Dil:** Türkçe  
**Baskı Yeri:** Ankara  
**Sayfa Sayısı:** 667  
**Ebat:** 14 × 22 cm  
**Kapak :** Cilt bezi sıvama üzerine  
şöviz  
**Kağıt:** 70 gr. geri dönüşümlü  
kâğıt  
**Tiraj:** 1.500  
**ISBN:** 978-975-17-3501-0



Türk edebiyatının son altmış yılında sürekli yazan, kendini yenileyen, araştıran ve kurgulayan, tartışmaların odağında yer alan Attilâ İlhan, şiirleri, romanları, gazeteciliği, sinemacılığı, senaryo yazarlığı ile Türk insanına, sanatçısına, düşünce adamına bir insanın neler yapabileceğini ve bir ömre neleri sığdırabileceğini göstermiştir.

Attilâ İlhan'ı bütün eserleriyle değerlendiren araştırmaların bulunduğu bu çalışmada, onun eleştirmenlik, hikâye yazarlığı ve dergicilik gibi yönleri de göz ardı edilmemiştir.

İlk baskısı büyük boy olarak 2006 yılında yayımlanmış, ikinci baskısı küçük boy olarak 2010 yılında yapılmıştır. Her iki baskının tükenmesiyle birlikte Bakanlığımız bu kitabı 2014 yılında tekrar yayımlamıştır.

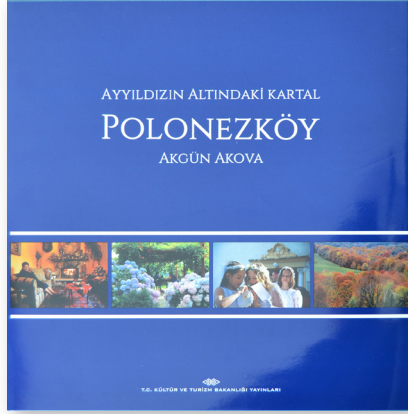
# AYYILDIZIN ALTINDAKİ KARTAL

## POLONEZKÖY

3436

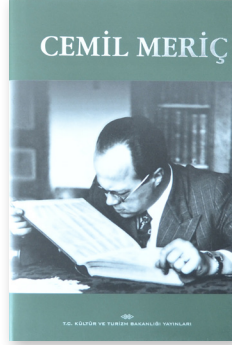
1. Baskı

**Yazar:** Akgün Akova  
**Dil:** Türkçe  
**Baskı Yeri:** Ankara  
**Sayfa Sayısı:** 204  
**Ebat:** 30 × 29 cm  
**Kapak:** Cilt bezi sıvama  
üzerine şömiz  
**Kağıt:** 170 gr. kuşe  
**Tiraj:** 2.000  
**ISBN:** 978-975-17-3755-7



Türkiye ve Polonya arasındaki dostluğun en önemli simgesi, 1842'de İstanbul'da kurulan Polonezköy'dür. "Ayyıldızın Altındaki Kartal Polonezköy", bu köyde yaşayan ve yaşamış olanların öyküsünü yalnızca tarihin değil doğanın ve sanatın diliyle de anlatıyor. Böylece sincaplar, ceviz ağaçları, çiğdemler, mezar taşları, şiirlerin dizeleri, leylekler, ressam fırçaları, yapraklar ve tavus kuşları da kendi öykülerini anlatma fırsatı buluyorlar. Doğanın fırsatı, tarihi öneminin yanı sıra İstanbul'un el değmemiş ender doğal güzelliklerini barındıran Polonezköy'ün olduğu gibi korunmasının önemini de hatırlatıyor bizlere. Savaşların değil barışın bir yapıtı olarak, altı yıllık bir süreçte hazırlanan kitabın sayfaları Türk ve Polonya halklarının birbirlerine uzattığı elleri gibi açılıyor önümüzde.

**Editör:** Murat Yılmaz  
**Dil:** Türkçe  
**Baskı Yeri:** Ankara  
**Sayfa Sayısı:** 512  
**Ebat:** 14 × 22 cm  
**Kapak:** Cilt bezi sıvama üzerine şömiz  
**Kağıt:** 70 gr. geri dönüşümlü kâğıt  
**Tiraj:** 1.500  
**ISBN:** 978-975-17-3495-2

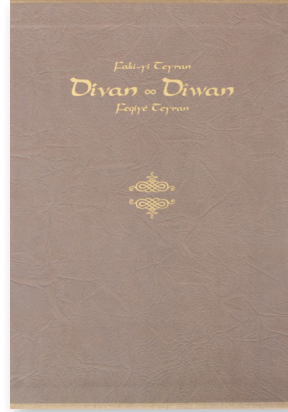


Kültür, sanat ve edebiyat dünyasında düşünceleriyle, eserleriyle çığır açan ve kültür dünyamıza katkıda bulunan isimleri, geniş okuyucu kitleleriyle buluşturmaya dönük bir yayın politikası izleyen Kültür ve Turizm Bakanlığı, ilk baskısı 2006, 2. baskısı 2008 yılında gerçekleştirilen ve editörlüğünü Murat Yılmaz'ın yaptığı "Cemil Meriç" adlı kitabın 2010 yılında 3. baskısını okuyucuyla buluşturmuştur.

Bu eserde, Cemil Meriç'in yakın dostlarının, ona gönül verenlerin, değerli yazar ve akademisyenlerin kaleminden onun hayatı, düşünceleri, sohbetleri, eserleri, şiirleri, izlenimleri, duyguları, en önemlisi şuurlu bir kendini sığaya çekme gayretinden kaynaklanan, değişik vesilelerle değişik yer ve zamanlarda kendini anlamak için verdiği düşünsel mücadelesi ele alınmaktadır.

İlk baskısı 2010 yılında küçük boy olarak yapılan eser, 2014 yılında tekrar okuyucularla buluşturulmuştur.

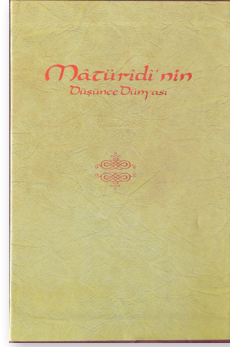
**Yazar:** Fakî-yî Teyran  
**Editör:** Kadri Yıldırım  
**Dil:** Türkçe-Kürtçe  
**Baskı Yeri:** Ankara  
**Sayfa Sayısı:** Türkçe: 272  
Tıpkıbasım:440  
**Ebat:** 16 × 24  
**Kapak :** Termo deri sivama  
(kutulu)  
**Kağıt:** 135 gr. mat kuşe  
**Tiraj:** 2.500  
**ISBN:** 978-975-17-3714-4



Bakanlığımız ünlü şair Fakî-yî Teyran'ın şiirlerini derleyerek eşsiz bir eser ortaya koymuştur. 2014 yılına kadar çeşitli yayınevleri tarafından yazarın şiirleri toplu olarak ya da kısmen yayımlanmıştır. Ancak bu eser yurt içi ve yurt dışında çeşitli kütüphanelerde, evlerde, camilerde ve kişilerde bulunan ciltlenmiş yazma eserler, toplu sayfeler ve elle yazılmış kağıt parçaları üzerinde bulunan şiirlerin bir araya getirilmesiyle oluşturulmuştur.

Eser iki cilt olarak düzenlenmiştir. Tıpkıbasım nüshasında şairin şiirleri bölümler hâlinde orijinal görüntüsünde sayfalara yerleştirilmiştir. Kötü görünlü olanlar onarılmış ve asılları korunarak aktarılmıştır. Türkçe nüshada şairin hayatı ve eserleriyle birlikte Kürtçe latin harflerle aktarma yapılmış metinler ile bunların Türkçe çevirileri yer almaktadır.

**Editör:** Şaban Ali Düzgün  
**Dil:** Türkçe  
**Baskı Yeri:** Ankara  
**Sayfa Sayısı:** 483  
**Ebat:** 14 × 22  
**Kapak:** Termo deri sıvama  
(kutulu)  
**Kağıt:** 115 gr. mat kuşe  
**Tiraj:** 2.000  
**ISBN:** 978-975-17-3579-9



Önemli bir kısmı tıpkıbasım olarak planlanan bu dizideki eserlerden olan "Mâtürîdî'nin Düşünce Dünyası", Türklerin Müslüman olma sürecinde önemli bir rol oynamasına ve günümüzde dünyanın her köşesinde çok sayıda taraftarı olmasına rağmen yeteri kadar araştırılıp gün yüzüne çıkarılmamış olan Mâtürîdîlik ve bu mezhebin kurucusu olan İmam Mâtürîdî'nin hayatını, eserlerini, düşüncelerini ve günümüze etkisini ele almaktadır.

İmam Mâtürîdî'nin din ve dünya anlayışından Kur'an tasavvuruna, akıl ve vahiy kavrayışından tarih ve toplum yasalarına, siyaset kültürü ve yönetim erkinden ahlak kuramına kadar çok çeşitli konularda fikir ve görüşlerinin ele alındığı bu eser, dinî düşüncemizin ana damarlarından biri olan İmam Mâtürîdî'nin düşünce dünyasını güncelleştirmeyi amaçlamaktadır.



**Yazar:** Ahmed-i Hânî

**Editör:** Namık Açıkgöz

**Dil:** Türkçe-Kürtçe

**Baskı Yeri:** Ankara

**Sayfa Sayısı:** 219

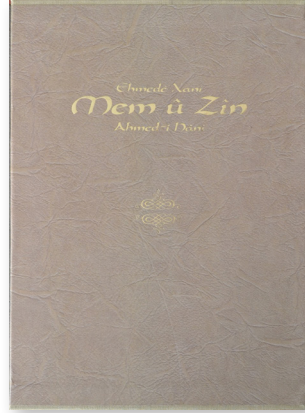
**Ebat:** 16 × 24

**Kapak:** Termo deri sıvama  
(kutulu)

**Kağıt:** 115 gr. mat kuşe

**Tiraj:** 2.500

**ISBN:** 978-975-17-3509-6

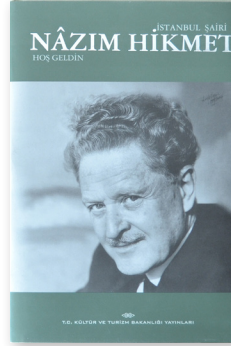


Bakanlığımız, daha önce birçok özel yayınevi tarafından yayımlanan ünlü Kürt şair ve ozanı Ahmed-i Hânî (1651-1707)'nin "Mem Ū Zin" adlı yapıtını yayımlayarak Türkiye'nin köklü ve çoğulcu yazınsal ve düşünsel birikimin bir parçası olan bu önemli eseri okuyucuların ilgi ve beğenisine sunmaktadır.

Bakanlığımızın 2010 yılı Kültür Eserleri Dizisi kapsamında yayımlanan söz konusu eser, Prof. Dr. Namık Açıkgöz tarafından hazırlanmış ve Ayhan Tek tarafından redakte edilmiştir. Metin oluşturulurken İstanbul Arkeoloji Müzesi Kütüphanesinde bulunan bir el yazması nüsha temel alınmıştır ve eser daha önce yayımlanan farklı dillerdeki baskılarıyla da karşılaştırılmıştır. Yapıtta, bir sayfada yazma nüshanın bir örneği, karşı sayfada ise Latin harflerine aktarımı ve her beyitin yanında da Türkçe çevirisi yer almaktadır.

2010 ve 2012 yılında tükenen ilk ve ikinci baskıları sonrasında Bakanlığımız 2014 yılında üçüncü baskısını yapmıştır.

**Editör:** Kıymet Coşkun  
**Dil:** Türkçe  
**Baskı Yeri:** Ankara  
**Sayfa Sayısı:** 492  
**Ebat:** 14 × 22 cm  
**Kapak:** Cilt bezi sıvama üzerine şömiş  
**Kağıt:** 70 gr. geri dönüşümlü kâğıt  
**Tiraj:** 1.500  
**ISBN:** 978-975-17-3484-6



Bu armağan kitapla Nâzım Hikmet, bir kez daha şiiriyle, düzyazısıyla, sinemasıyla, oyunları, sanatıyla, düşünce dünyasıyla irdeleniyor. Birbirinden değerli yazarlarımızın çalışmalarıyla Nâzım Hikmet'in şiirinin geçirdiği evreler, onun Türk ve dünya edebiyatındaki yeri, Türk şiirine etkisi, halkın gündelik dilini kullanımı, sadeliği ve anlaşılabilirliğinin temelleri anlatılmaktadır. Siyasi görüşleri ve mücadelesi nedeniyle yaşamının uzunca bir bölümünü hapisanelerde geçirmek zorunda bırakılmasına karşın halkından, ülkesinden hiç kopmamasının nedenleri de bu kitapta ele alınmıştır.

2010 İstanbul Kültür Başkenti etkinlikleri kapsamında yayımlanan kitabın 2. baskısı ise 2014 yılında gerçekleştirilmiştir.

**Editörler:** Mehmet Nuri Şahin-  
Mehmet Çetin

**Dil:** Türkçe

**Baskı Yeri:** Ankara

**Sayfa Sayısı:** 664

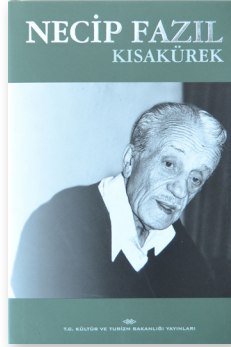
**Ebat:** 14 × 22 cm

**Kapak:** Cilt bezi sıvama  
üzerine şömiz

**Kağıt:** 70 gr. geri dönüşümlü  
kâğıt

**Tiraj:** 1.500

**ISBN:** 978-975-17-3500-3



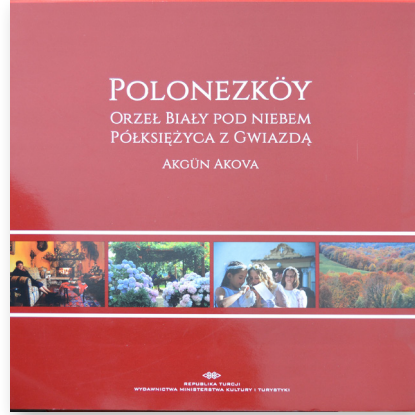
Bu eserde, hakkında açılan davalarda sadece 'yazdıklarından' dolayı yüzlerce yıl hapsi istenen Necip Fazıl'ın şairliği, hatipliği, hikâyeciliği, tiyatro ve biyogra i yazarlığı, gazeteciliği, tarihçiliği, sinema için senaryo çalışmaları ve din konusundaki çeşitli yapıtlarıyla benzerlerine az rastlanan çok yönlü kişiliği birbirinden değerli yazılarla ele alınmaktadır.

İlk baskısı küçük boy olarak 2010 yılında yapılan eserin 2. baskısı büyük boy olarak 2008 yılında gerçekleştirilmiştir. 3. baskısı küçük boy olarak yapılan eserin 4. baskısı ise 2014 yılında gerçekleştirilmiştir.

# ORZEŁ BIAŁY POD NIEBEM PÓŁKSIEZYCA Z GWIAZDA

1. Baskı

**Yazar:** Akgün Akova  
**Çevirmen:** Grażina Zajac  
**Dil:** Lehçe  
**Baskı Yeri:** Ankara  
**Sayfa Sayısı:** 204  
**Ebat:** 30 × 29 cm  
**Kapak:** Cilt bezi sıvama üzerine  
 şömiş  
**Kağıt:** 170 gr. kuşe  
**Tiraj:** 2.000  
**ISBN:** 978-975-17-3753-3



Türkiye ve Polonya arasındaki dostluğun en önemli simgesi, 1842'de İstanbul'da kurulan Polonezköy'dür. "Ayyıldızın Altındaki Kartal Polonezköy", bu köyde yaşayan ve yaşamış olanların öyküsünü yalnızca tarihin değil doğanın ve sanatın diliyle de anlatıyor. Böylece sincaplar, ceviz ağaçları, çiğdemler, mezar taşları, şiirlerin dizeleri, leylekler, ressam fırçaları, yapraklar ve tavus kuşları da kendi öykülerini anlatma fırsatı buluyorlar. Doğanın fısıltısı, tarihi öneminin yanı sıra İstanbul'un el değmemiş ender doğal güzelliklerini barındıran Polonezköy'ün olduğu gibi korunmasının önemini de hatırlatıyor bizlere. Savaşların değil barışın bir yapıtı olarak, altı yıllık bir süreçte hazırlanan kitabın sayfaları Türk ve Polonya halklarının birbirlerine uzattığı elleri gibi açılıyor önümüzde.

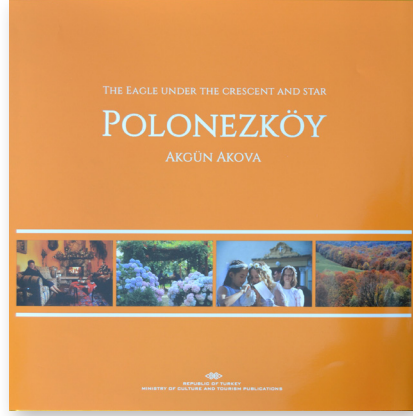
# THE EAGLE UNDER THE CRESCENT AND THE STAR

## POLONEZKÖY

3437

1. Baskı

**Yazar:** Akgün Akova  
**Çevirmen:** Leyla Çapan  
**Dil:** İngilizce  
**Baskı Yeri:** Ankara  
**Sayfa Sayısı:** 204  
**Ebat:** 30 × 29 cm  
**Kapak:** Cilt bezi sıvama  
üzerine şömiz  
**Kağıt:** 170 gr. kuşe  
**Tiraj:** 1.500  
**ISBN:** 978-975-17-3754-0



# TÜRK VE İSLAM ESERLERİ MÜZESİ

## 100 YIL ÖNCE 100 YIL SONRA

3432

1. Baskı

**Editörler:** Seracettin Şahin  
Sevgi Kutluay  
Miyase Çelen

**Dil:** Türkçe

**Baskı Yeri:** Ankara

**Sayfa Sayısı:** 479

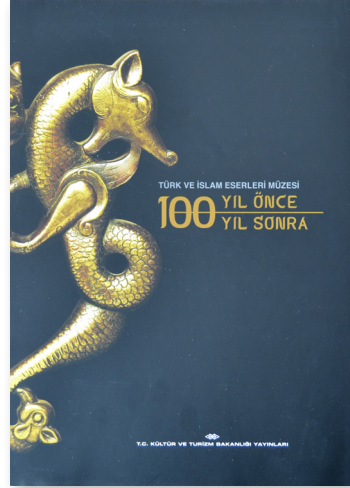
**Ebat:** 24 × 32 cm

**Kapak :** Cilt bezi sıvama üzerine  
şömiz

**Kağıt:** 135 gr. kuşe

**Tiraj:** 2.000

**ISBN:** 978-975-17-3756-4



Türk ve İslam Eserleri Müzesi'nin kuruluşunun 100. yılı dolayısıyla hazırlanan eser, Müzede bulunan eserlerin fotoğraflarını ve fiziksel özelliklerini içermektedir.

Geniş bir envanter çalışması niteliğinde olan eserle birlikte Müzenin muhteşem eserleri daha geniş kitlelere ulaşmıştır. Kapsamlı bir listenin yer aldığı eserde, Müzenin tarihçesi de bulunmaktadır.

TÜRKÇE-ALMANCA/ALMANCA-  
TÜRKÇE ÇEVİRİ ATOLYESİ  
ÇALIŞMASI

1. Baskı

**Editör:** Musa Yaşar Sağlam  
**Dil:** Türkçe  
**Baskı Yeri:** Ankara  
**Sayfa Sayısı:** 119  
**Ebat:** 22 × 26 cm  
**Kapak :** Karton kapak  
**Kağıt:** 135 gr. kuşe  
**Tiraj:** 1.000  
**ISBN:** 978-975-17-3746-5



Ülkemizde, 1860lı yıllarda başlayan ve 1940lı yılların başından itibaren devlet politikası olarak dünya kültürleri ve edebiyatlarına açılma çabalarıyla gündeme gelen geniş çeviri seferberliği, André Gide'in "etki bir şey doğurmaz, uyandırır" sözünü haklı çıkarırcasına kültür, edebiyat ve düşünce hayatımıza büyük bir canlılık getirmiştir. 2005 yılında uygulamaya konan TEDA Projesi ise, edebiyat ve düşünce hayatımızın dünyaya açılması bağlamında, son yetmiş yılın en önemli kültürel girişimi olmuştur. Bu çerçevede, zengin kültür ve edebiyat mirasımızın dünya kültürleriyle buluşmasında önemli rol üstlenen Türk ve yabancı çevirmenlerin, alanla ilgili birikim ve deneyimlerini, 2006 yılından itibaren her yıl düzenlenmekte olan çeviri atölyelerinde, uygulamalı çalışmalarla,

paylaşmaları, çevirilerin niteliğinin yükselmesine ve çeviri etkinliklerinin uluslararası düzeyde kurumsallaşmasına önemli katkılar sağlamaktadır. Ağırlıklı olarak 2013 TAÇAT'ın (Türkçe-Almanca/Almanca-Türkçe Çeviri Atölyesi), altı Türk ve dört Alman yazarın birer eserini konu alan atölye çalışmaları, bir "yeniden yazma" uğraşı olarak çeviri eyleminin farklı aşamalarını; metnin varış dilinde yeniden üretiminin koşullarını; "kaynak metin"- "erek metin", "yorumlama", eşdeğerlik", çevirmenin donanımı gibi temel kavramları, yüzlerce Türkçe ve Almanca örnek üzerinden ayrıntılı bir biçimde değerlendirmektedir. Kitabın başına eklenen ve Türk edebiyatından Almancaya yapılan çevirilerle ilgili dikkat çekici bilgilerin yer aldığı bölüm ile yazar-çevirmen-editör ilişkisinin farklı boyutlarına ışık tutan inceleme de kitabı içerik olarak zenginleştirilmektedir. Kitap, profesyonel çevirmenler için olduğu kadar, çeviribilim bölümleri öğrencileri ve genel olarak çeviriye ilgi duyanlar için ilginç bir kaynak niteliğindedir

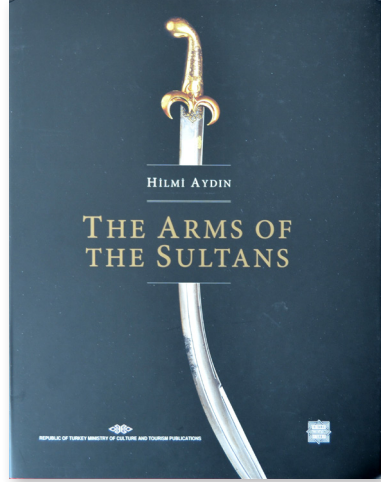
# THE ARMS OF THE SULTANS

3415

## THE ARMS COLLECTION OF THE TOPKAPI PALACE

1. Baskı

**Yazar** Hilmi Aydın  
**Çevirmen:** Alev Kerimoğlu Bulut  
**Dil:** İngilizce  
**Baskı Yeri:** Ankara  
**Sayfa Sayısı:** 242  
**Ebat:** 24 × 32 cm  
**Kapak :** Cilt bezi sıvama üzerine  
şömiş  
**Kağıt:** 135 gr. kuşe  
**Tiraj:** 2.000  
**ISBN:** Bakanlık  
978-975-17-3710-6  
Birlik  
978-605-5327-44-6



Silah, ilk çağlardan itibaren insanoğlunun tabii olaylara ve düşmanlarına karşı geliştirdiği bir araçtır. Delici, kesici, koruyucu ve daha sonraki zamanlarda ateşli olarak gelişim gösteren silahlar, üzerlerindeki titiz işçilikten dolayı sanat eseri niteliği kazanmışlardır. "Sultanların Silahları- Topkapı Sarayı Silah Koleksiyonu" adlı bu eser, bu sanat eserlerinden en nadide bazılarının da içinde bulunduğu Topkapı Sarayı Müzesi Silah Koleksiyonu'nu bir bütün hâlinde ana hatlarıyla incelemek ve okuyucuya aktarmak üzere hazırlanmıştır.

2007 yılında ilk baskısı, 2012 yılında ise ikinci baskısı yapılan kitabın İngilizce çevirisi Türkiye Bankalar Birliği ile imzalanan protokol gereği ortak yaygın olarak 2014 yılında gerçekleştirilmiştir.



# 2015 KİTAPLARI

---

- Anadolu Selçukluları ve Beylikler Dönemi Uygarlığı (2. baskı)  
Çanakkale Kahramanları  
Gravürlerden Fotoğraflara Türkiye (2. baskı)  
Hat ve Tezhip Sanatı (3. baskı)  
Geçmişten Günümüze Türkiye'de Turizm  
La Cocina Turca  
Medeniyet Köprüsü Beş Şehirli (2. baskı)  
Mehmet Akif Ersoy (2. baskı)  
Mevlana (2. baskı)  
Orhan Veli Kanık (2. baskı)  
Peyami Safa  
Rumi (2. baskı)  
Sezai Karakoç (2. baskı)  
Turkish Cuisine (2. baskı)  
Türk Mutfağı (2. baskı)

**Editörler:** 1. Cilt: Ahmet Yaşar Ocak  
2. Cilt: Ali Uzey Peker,  
Kenan Bilici

**Dil:** Türkçe

**Baskı Yeri:** Ankara

**Sayfa Sayısı:** 1. Cilt: 656  
2. Cilt: 592

**Ebat:** 24 × 32 cm

**Kapak :** Cilt bezi sıvama üzerine  
şömiz (kutulu)

**Kağıt:** 115 gr. kuşe

**Tiraj:** 1.500

**ISBN:** 1. Cilt: 978-975-17-3219-4  
2. Cilt: 978-975-17-3218-7  
Tk: 978-975-17-3216-3



Bu kitap, Türkiye dışında Claude Cahen, Türkiye içinde Osman Turan sonrasında - tabii ki birkaç değerli uzman hariç- Anadolu Selçukluları ve Beylikler Dönemi tarihçiliğinin neredeyse kaybolmaya yüz tuttuğu, gerek Osmanlı İmparatorluğu'nun gerekse bugünün Türkiye'sinin tarihsel altyapısı olmak gibi hayati bir öneme sahip bu alanın ne gibi problemleri olduğunu, hangi konularının araştırılıp ortaya çıkarmaya muhtaç bulunduğunu veya ne kadarının aydınlatılabilme şansına sahip olduğunu göstermek açısından yol gösterici olacak, belki de ileriki araştırmacı nesillerinden bu alana yönelmek isteyenleri teşvik edecektir.

2006 yılında ilk baskısını yaptığımız kitabın tükenmesi ve okurlar tarafından gelen talepler sebebiyle Bakanlığımız bu yıl eserin ikinci baskısını yapmıştır.

**Yazar:** Muzaffer Albayrak  
**Editör:** Vahdettin Engin  
**Dil:** Türkçe  
**Baskı Yeri:** Ankara  
**Sayfa Sayısı:** 299  
**Ebat:** 30 × 29 cm  
**Kapak :** Cilt bezi sıvama üzerine şömiz (kutulu)  
**Kağıt:** Asitsiz kağıt  
**Tiraj:** 3.000  
**ISBN:** 978-975-17-3812-7



Çanakkale'de şehit ve gazi olmuş yüzbinlerce askerimizi temsilen bu kitaba aldığımız 41 kahramanın hikâyesinin, onları ve o müthiş muharebeleri lâyıkıyla anlatmaya kifayet etmeyeceği şüphesizdir. Hayatları pahasına bize mukaddes bir hatıra ve miras olarak bıraktıkları Çanakkale Zaferi'nden dolayı, minnet ve şükran duygularımızı tam manasıyla ödeyemeyeceğimizin bilincinde olarak sadece diyebiliyoruz ki; ruhları şâd, mekânları cennet olsun!

# GRAVÜRLERDEN FOTOĞRAFLARA TÜRKİYE

3123

2. Baskı

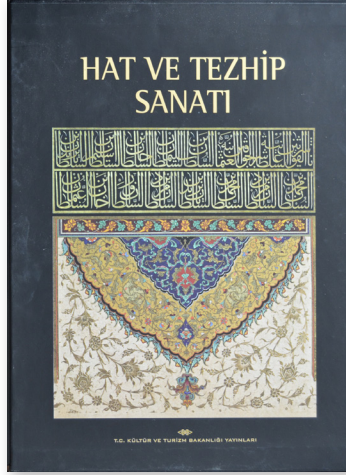
**Fotoğraflar:** M. Fatih Demirhan  
**Dil:** Türkçe-İngilizce  
**Baskı Yeri:** Ankara  
**Sayfa Sayısı:** 336  
**Ebat:** 30 × 29 cm  
**Kapak:** Cilt bezi sıvama üzerine  
şömiş (kutulu)  
**Kağıt:** 135 gr. kuşe  
**Tiraj:** 1.500  
**ISBN:** 978-975-17-3331-3



Anadolu kültür mirasının bir bölümünü temsil eden bazı seçme yapıların, yüzyıllar önce usta sanatçılar tarafından çizilmiş gravürlerini ve günümüzde çekilmiş fotoğraflarını karşılaştırmalı olarak okuyucuya sunmaktadır. Eser iki dilde (Türkçe ve İngilizce) tek kitap olarak yayımlanmıştır. Yapıların kısa tarihleri ve coğrafi konum koordinatlarını da içeren bu kitap, yüzyıllar içinde oluşan değişikliklerin belgelenmesi açısından önem taşımaktadır.

2008 yılında ilk baskısını yaptığımız kitabın kısa sürede tükenmesi sebebiyle bu yıl ikinci baskısını yaptık.

**Editör/Yazar:** Ali Rıza Özcan  
**Dil:** Türkçe  
**Baskı Yeri:** Ankara  
**Sayfa Sayısı:** 536  
**Ebat:** 24 × 32 cm  
**Kapak :** Cilt bezi sıvama üzerine şömiz (kutulu)  
**Kağıt:** 135 gr. kuşe  
**Tiraj:** 5.000  
**ISBN:** 978-975-17-3470-9



Hat ve tezhip sanatlarının ortaya çıkışları, tarihi süreçleri ile bu sanat dallarının önde gelen isimleri, üslupları, icralarında kullanılan malzeme ve teknikleri, müze, kütüphane ve özel koleksiyonlardan seçilen örneklerle sunulmaktadır.

Kitapta hat ve tezhip sanatları iki bölümde ele alınmıştır. Bakanlığımızın hazırladığı "Kültür Eserleri"nin bu eseri, medeniyetimizin anlam, güzellik, fayda ve ahlak gibi unsurlarını bütüncül bir şekilde özünde barındıran hat ve tezhip sanatının tarihî arka planı, önemli şahsiyetleri, dönemleri ve üsluplarının zengin görseller eşliğinde ele alındığı kitap, kaynak yayının niteliğindedir.

Son yıllarda geleneğe bağlı sanatlarımıza karşı gittikçe artan bir ilgi gözlenmektedir. "Hat ve Tezhip Sanatı" adlı kitap bu sahada çalışan ve ilgi duyanlar için önemli bir kaynak olmuştur.

İkinci baskısını 2012 yılında yaptığımız eser 5-6 ay gibi kısa bir dönemde tükünmüştür. Yoğun talep karşısında 3. edisyonunu gözden geçirerek daha kaliteli bir baskıyla 5.000 adet olarak okurla buluşturduk.

**Editör:** Nazmi Kozak  
**Dil:** Türkçe  
**Baskı Yeri:** Ankara  
**Sayfa Sayısı:** 320  
**Ebat:** 24 × 32 cm  
**Kapak :** Cilt bezi sıvama üzerine şömiz  
**Kağıt:** 135 gr. kuşe  
**Tiraj:** 3.000  
**ISBN:** 978-975-17-3782-3



Türkiye'de günümüzde, Bakanlığımıza bağlı turizm faaliyetlerini yürüten ve sektörü yönlendiren Tanıtma Genel Müdürlüğü'nün, aslında Turizm Bakanlığının, 2013 yılında 50. yılını kutladık. İşte bu eserin temelleri o yıl atıldı, böyle bir eserin yokluğu o yıl anlaşıldı. Uzun süren çalışmalar ve araştırmalarla meydana geldi bu kitap... Bakanlığımızın ilgili birimlerinden uzmanların oluşturduğu bir çalışma grubunun ve Editör Nazmi Kozak'ın katkılarıyla sektörde büyük bir boşluğu dolduracak harika bir eser ortaya çıktı.

Kitapta Osmanlı'dan günümüze Anadolu coğrafyasında ve günümüz Türkiye'sinde gerçekleştirilen, turizmle ilgili gelişmeler anlatılmaktadır. Sektörle ilgili kurum ve kuruluşlar, gelişen ve değişen mevzuat da ayrıntılı olarak verilmektedir. En önemli bölümlerden biri de titizlikle oluşturulan ve genel resmin görülmesini sağlayan istatistiklerdir.

Eser, bir akademik kaynak niteliği de taşıdığından turizm eğitimine büyük katkı sağlayacaktır. Kitap, Bakanlığımız dışında diğer kurumlardan sağlanan çok çeşitli görsellerin yanında Gökhan Akçura'nın yıllardır topladığı turizmle ilgili basılı materyallerden (afiş-broşür-fotoğraf) oluşan koleksiyonuyla zenginleştirilmiş önemli bir eserdir.

- Editörler:** Arif Bilgin-Özge Samancı  
**Çevirmen:** Julia Martinez González Karacan  
**Dil:** İspanyolca  
**Baskı Yeri:** Ankara  
**Sayfa Sayısı:** 391  
**Ebat:** 24 × 32 cm  
**Kapak :** Cilt bezi sıvama üzerine şömiz  
**Kağıt:** 135 gr. kuşe  
**Tiraj:** 1.000  
**ISBN:** 978-975-17-3815-8



Orta Asya'da coğrafi şartların dayattığı imkânsızlık ve sınırlılıklarla şekillenen eski Türklerin mutfak kültürü, göçlerle birlikte çeşitlenmiş ve Anadolu'da zenginleşmiştir. Osmanlı Dönemi'nde Türk mutfağı zirve noktasına ulaşmıştır. Özellikle imparatorluk coğrafyasının genişlemesi sonucunda yaşanan kültürel etkileşimler ve coğrafi keşiflerle gelen domates, biber, patates gibi sebzeler mutfak kültürünün değişiminde önemli rol oynamıştır. 19. ve 20. yüzyıllar ise Türk mutfağında geleneksel yapının dönüştüğü önemli bir dönemektir.

Tüm bu değişimleri ve aynı zamanda yemeğin sembolik anlamı, imaret mutfakları, şenlik sofraları, helva, bal, zeytinyağı ve çay gibi Türk mutfak kültürünün farklı yönlerini yansıtan, uzmanların kaleminden çıkmış makaleler, zengin görsel malzemeler eşliğinde bu kitapta bir araya getirildi. Bu eser okuyucuyu şaşırtıcı, zengin ve çok leziz bir yolculuğa davet ediyor.

2008 yılında Türkçe ve İngilizce olarak ilk baskılarını yaptığımız eseri, bu kez de dünyanın en çok konuşulan dilleri arasında olan İspanyolcaya çevirttik. Böylece Türk kültürünün en önemli unsurlarından biri olan zengin mutfağının tanıtımına biraz daha katkı sağlamaya çalıştık.

**Editör:** Bakanlık

**Dil:** Türkçe

**Baskı Yeri:** Ankara

**Sayfa Sayısı:** 140

**Ebat:** 14,5 × 21 cm

**Kapak:** 350 gr. mat kuşe

**Kağıt:** 170 gr. kuşe

**Tiraj:** 1. Baskı: 5.000

2. Baskı: 5.000

**ISBN:** 978-975-17-3783-0



Yeni neslin tarihini, kültürünü bilerek ve değerlerimize sahip çıkarak bugünün gelişen dinamikleri ile harmanlaması ve bütünsel bir bakış açısına sahip olması temel bir ihtiyaçtır.

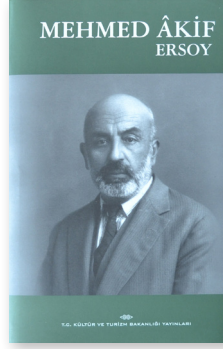
Öte yandan, tarihî dokusunu ve ruhunu kaybetmemiş, geçmişteki izleri silinmemiş, yüksek binaların altında ezilmemiş, yaşayanlarını yormayan kimlikli şehirleri ön plana çıkarmak, özelliklerini ve güzelliklerini vurgulamak, diğer şehirleri de bu konuda teşvik etmek büyük önem taşımaktadır.

Bu sebeple öncelikle gençlerin ilgisini çekerek, rol model olacak değerlerimizin hatırlatılmasına ve anlatılmasına katkı sağlayacak "Şehir-İnsan Medeniyet Köprüsü: Örnek Kişilikler Projesi" Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından geliştirilmiştir.

Proje kapsamında belirlenen kişiler, gençlere ve gelecek nesillere rol model olarak seçilmiş; teknoloji çağının ve globalleşmenin acımasız kültürsüzleştirme politikalarına karşı örnek alınabilecek şahıslardır. Bugün bize düşen ise toplumsal ve kültürel hafızamızda iz bırakan beş şehirli çelebiyi, İstanbul Efendisi'ni Ali Fuad Başgil'in tabiriyle "Gençlerle Başbaşa" bırakma görevidir.



**Editör:** Mustafa İsmet Uzun  
**Dil:** Türkçe  
**Baskı Yeri:** Ankara  
**Sayfa Sayısı:** 768  
**Ebat:** 14 × 22 cm  
**Kapak:** Cilt bezi sıvama üzerine  
şömiş  
**Kağıt:** 135 gr. kuşe  
**Tiraj:** 2000  
**ISBN:** 978-975-17-3586-7

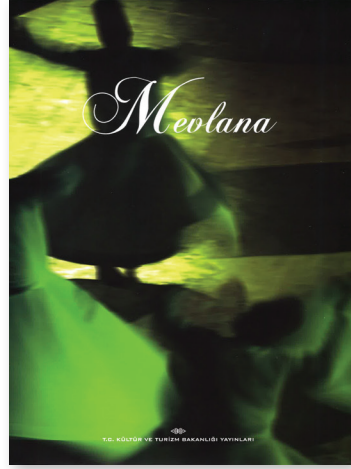


2011 yılı, İstiklal Şairimiz Mehmed Âkif Ersoy'un vefatının 75'inci, ölümsüz eseri İstiklal Marşı'nın kabulünün ise 90'ıncı yılı olması nedeniyle tarihimizde önemli bir yer tutmaktadır. Bu vesileyle Mehmed Âkif Ersoy'un yapıtlarına, düşüncelerine, özelde milletimiz, genelde Türk ve İslam dünyasının içine düştükleri sıkıntılardan kurtulmaları için onun güncelliğini kaybetmeyen önerilerine de yeniden dikkat çekme olanağı doğmuştur.

Bakanlığımız da "Anma ve Armağan Kitaplar Dizisi" kapsamında yayımladığı bu kitapla 2011 yılının "Mehmet Âkif Ersoy Yılı" ilan edilmesiyle birlikte gerçekleştirilen çok sayıda proje ve etkinliğe önemli bir katkıda bulunmuştur.

2011'de büyük boy ile birlikte yayımlanan eserin tükenmesiyle birlikte bu yıl aynı eser genişletilerek yayımlanmıştır.

**Editörler:** Osman Horata-  
Adnan Karaismailoğlu  
**Dil:** Türkçe  
**Baskı Yeri:** Ankara  
**Sayfa Sayısı:** 400  
**Ebat:** 24 × 32 cm  
**Kapak :** Cilt bezi sıvama  
üzerine şömiz (kutulu)  
**Kağıt:** 135 gr. kuşe  
**Tiraj:** 2.000  
**ISBN:** 978-975-17-3264-4

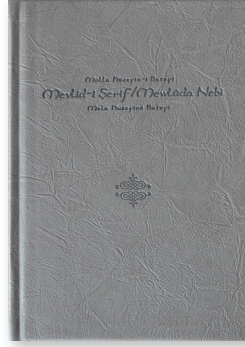


Mevlana kitabı, Mevlana'nın doğumunun 800. yılı vesilesiyle onun "Okyanus gibi sınırsız ve sonsuz bir deniz" olarak nitelediği gönül deryasından alınan damlaları okuyucuyla buluşturmak amacıyla hazırlandı.

UNESCO tarafından ilan edilen "2007 Dünya Mevlana Yılı" anısına hazırlanan eserle birlikte, yurt içi ve yurt dışındaki yayınların tasnifini içeren bir Mevlana bibliyografyası CD'si de okura sunulmuştur.

2015 yılında ikinci baskısı yapılan eser, yıl içinde okurla buluşmuştur.

**Yazar:** Hüseyin Bateyi  
**Editörler:** Halit Yalçın, Muhsin Kızılkaya  
**Dil:** Türkçe/Kürtçe  
**Baskı Yeri:** Ankara  
**Sayfa Sayısı:** 115 + 21 y.  
**Ebat:** 14 × 21  
**Kapak :** Termo deri sıvama  
**Kağıt:** 170 gr. kuşe  
**Tiraj:** 2.500 (CD'li)  
**ISBN:** 978-975-17-3779-3

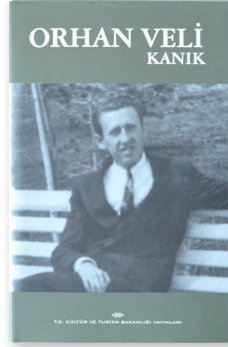


Mewlûda Nebî olarak da bilinen Bateyi Mevlîd-i'nin bu nüshası, tıpkıbasımı ve Türkçesi ile birlikte yayımlanmıştır. 06HK4390 numarasıyla Milli Kütüphane'nin Adnan Ötügen İl Halk Kütüphanesi koleksiyonunda bulunmaktadır. Yazı alanı boyutu 115x180 mm'dir. Ciltsiz olan nüshanın söz başları kırmızı renktedir. Şirazesi dağınık, kenarları yıpranmış ve varaklarında geniş lekeler vardır. İlk sayfanın son beyti, ikinci sayfanın son iki beyti, üçüncü sayfanın ilk beyti, dördüncü sayfanın ilk ve son beyitleri ve altıncı sayfanın ilk beytinde olduğu gibi nüshanın birçok yerinde eksiklikler vardır. Nüsha 40 sayfadan oluşup "Haza Kitab'u'n Mevlûd-i Nebî salallahu aleyhivessellem" ile başlar ve "Temmet bi avnillahi ve hüsnü tevfihihi fi asrel-isneyn fi seneti 1240" ifadesi ile son bulur. Bu nüsha 557 beyittir ve tamamı 16 bölümden oluşur. Eserin bölüm başları kırmızı renkle Farsça yazılmıştır.

Bu nüshayı tercih etmemizin en önemli sebeplerinden biri elimize geçen 1240/1823-4 istinsah tarihi itibarıyla en eski nüsha özelliği taşımasıdır. Ayrıca nüshanın Milli Kütüphane'de bulunması ve okunaklı olması diğer tercih sebeplerimizdendir.

Eserle birlikte dört mevlithanın kitabın içeriğinde yer alan metni okudukları ses kaydının bulunduğu CD de bulunmaktadır.

**Editör:** Semih Gümüş  
**Dil:** Türkçe  
**Baskı Yeri:** Ankara  
**Sayfa Sayısı:** 456  
**Ebat:** 14 x 22 cm  
**Kapak:** Cilt bezi sıvama  
üzerine şömiz  
**Kağıt:** 135 gr. kuşe  
**Tiraj:** 1.500  
**ISBN:** 978-975-17-3582-9



Bu eserde Orhan Veli Kanık'ı ve onun şiirini çok yakından tanıyan yazarlar ve akademisyenler çeşitli yönleriyle Orhan Veli'yi, şiirini, sanatını, kurucularından olduğu Garip akımının Türk edebiyatına kattığı yeni değerleri ele almışlardır. İlk defa bu kitapta yayımlanan anılarıyla da Orhan Veli'nin hiç bilinmeyen yönlerini okuyucularla paylaşmışlardır. 2011 yılında yayımlanan ilk baskısının tükenmesi sebebiyle ikinci baskısı yapılmıştır.

**Editörler:** Beşir Ayvazoğlu,  
Selçuk Karakılıç

**Dil:** Türkçe

**Baskı Yeri:** Ankara

**Sayfa Sayısı:** 687

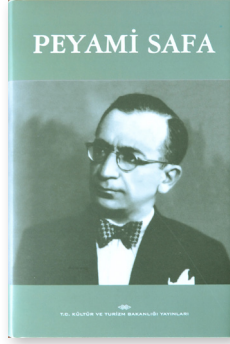
**Ebat:** 14 × 22 cm

**Kapak :** Cilt bezi sıvama üzerine  
şömiş

**Kağıt:** 135 gr. kuşe

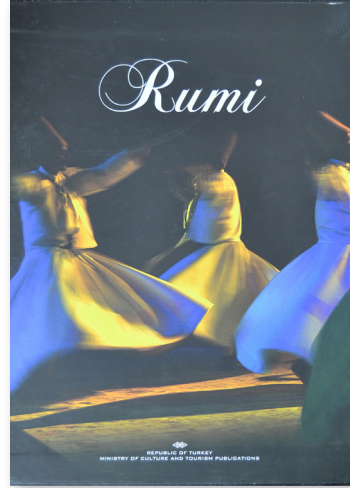
**Tiraj:** 3.000

**ISBN:** 978-975-17-3814-1



Zaman zaman uçlara savrulduğu fırtınalı, kavgalarla dolu bir fikir ve edebiyat hayatı yaşayan Peyami Safa, unutulmaması, sürekli okunması ve araştırmalara, tezlere konu olması gereken kudretli bir yazar ve mütefekkir, renkli bir şahsiyettir. Peyami Safa kitabı, bu "nev'i şahsına münhasır" yazarı yeniden okumak, yorumlamak ve yeni nesillere hatırlatmak amacıyla hazırlandı.

- Editörler:** Osman Horata-  
Adnan Karaismailoğlu
- Çevirmen:** Rahim Acar ve dğr.  
**Dil:** İngilizce
- Baskı Yeri:** Ankara
- Sayfa Sayısı:** 416
- Ebat:** 24 × 32 cm
- Kapak :** Cilt bezi sıvama üzerine  
şömiz (kutulu)
- Kağıt:** 135 gr. kuşe
- Tiraj:** 2.000
- ISBN:** 978-975-17-3290-3

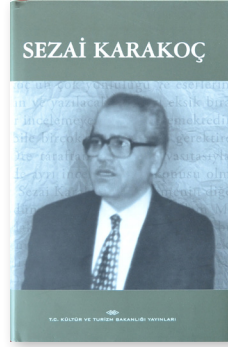


Mevlana kitabı, Mevlana'nın doğumunun 800. yılı vesilesiyle onun "Okyanus gibi sınırsız ve sonsuz bir deniz" olarak nitelediği gönül deryasından alınan damlaları okuyucuyla buluşturmak amacıyla hazırlandı.

UNESCO tarafından ilan edilen "2007 Dünya Mevlana Yılı" anısına hazırlanan eserle birlikte, yurt içi ve yurt dışındaki yayınların tasnifini içeren bir Mevlana bibliyografyası CD'si de okura sunulmuştur.

2015 yılında ikinci baskısı yapılan eser, yıl içinde okurla buluşmuştur.

**Editör:** Mehmet Çelik-  
Yakup Çelik  
**Dil:** Türkçe  
**Baskı Yeri:** Ankara  
**Sayfa Sayısı:** 701  
**Ebat:** 14 × 22 cm  
**Kapak :** Cilt bezi sıvama  
üzerine şömiş  
**Kağıt:** 135 gr. kuşe  
**Tiraj:** 1.500  
**ISBN:** 978-975-17-3497-6

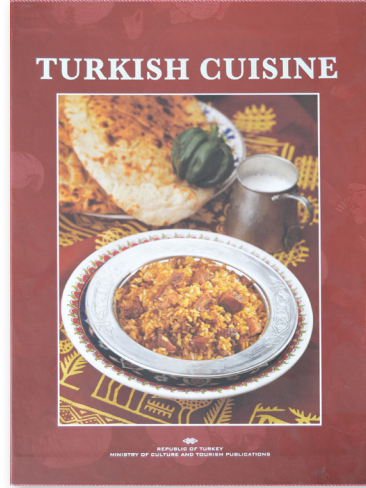


Kültür, sanat ve edebiyat dünyasında düşünceleriyle, eserleriyle çığır açan ve kültür dünyamıza katkıda bulunan isimleri, geniş okuyucu kitleleriyle buluşturmaya dönük bir yayın politikası izleyen Kültür ve Turizm Bakanlığı, 2010 yılında editörlüğünü Mehmet Çelik ve Yakup Çelik'in yaptığı "Sezai Karakoç" adlı kitabı okuyucuyla buluşturmuştur.

2006 yılından itibaren "Anma ve Armağan Kitapları Dizisi"nde prestij kitaplar yayımlayan Bakanlığımız, 2010 yılından itibaren büyük boy ve sıvama küçük boy olarak farklı iki boyutta yayın hazırlamaya başlamıştır. Ancak mevcudu tükenmiş ve küçük boyu 2015 yılında tekrar yayımlanmıştır.

Bu kitap ünlü şair ve düşünür Sezai Karakoç'a armağan olmak üzere hazırlanmıştır. Kitapta Sezai Karakoç'un hayatı, şairliği, sanat ve edebiyat görüşü, düşünce adamı yönü ve diğer özellikleri değerli akademisyenler ve yazarlar tarafından kaleme alınıp incelenmiştir.

**Editörler:** Arif Bilgin-  
Özge Samancı  
**Çevirmen:** Cumhuriyetçi  
**Dil:** İngilizce  
**Baskı Yeri:** Ankara  
**Sayfa Sayısı:**  
**Ebat:** 24 x 32 cm  
**Kapak :** Cilt bezi sıvama üzerine  
şömiz  
**Kağıt:** 135 gr. kuşe  
**Tiraj:** 2.000  
**ISBN:** 978-975-17-3376-4



Orta Asya'da coğrafi şartların dayattığı imkânsızlık ve sınırlılıklarla şekillenen eski Türklerin mutfak kültürü, göçlerle birlikte çeşitlenmiş ve Anadolu'da zenginleşmiştir.

Osmanlı Dönemi'nde Türk mutfağı zirve noktasına ulaşmıştır. Özellikle imparatorluk coğrafyasının genişlemesi sonucunda yaşanan kültürel etkileşimler ve coğrafi keşiflerle gelen domates, biber, patates gibi sebzeler mutfak kültürünün değişiminde önemli rol oynamıştır. 19. ve 20. yüzyıllar ise Türk mutfağında geleneksel yapının dönüştüğü önemli bir dönemdir.

Tüm bu değişimleri ve aynı zamanda yemeğin sembolik anlamı, imaret mutfakları, şenlik sofraları, helva, bal, zeytinyağı ve çay gibi Türk mutfak kültürünün farklı yönlerini yansıtan, uzmanların kaleminden çıkmış makaleler, zengin görsel malzemeler eşliğinde bu kitapta bir araya getirildi. Bu eser okuyucuyu şaşırtıcı, zengin ve çok leziz bir yolculuğa davet ediyor.



**Editörler:** Arif Bilgin-Özge  
Samancı  
**Dil:** Türkçe  
**Baskı Yeri:** Ankara  
**Sayfa Sayısı:** 392  
**Ebat:** 24 × 32 cm  
**Kapak:** Cilt bezi sıvama  
üzerine şömiş (kutulu)  
**Kağıt:** 135 gr. kuşe  
**Tiraj:** 2.000  
**ISBN:** 978-975-17-3377-1

